

الاشتراكات
لجنة ٣٠٠ قرش
لجنة اشهر ١٥٠ قرش
لجنة اشهر ٧٥ قرش
الخارج
لجنة ٤٠٠ قرش

الأعلانات
شركة الإعلانات المصرية
شركة مساهمة مصرية
القاهرة ٢٤ شارع جلال - ٧٦٧
الاسكندرية ١٠ شارع رولوت - ٢٧٣٦٦
طنطا، ميدان الساعة ٢١١٨

المصري
دار المصري ٩٢ شارع قصر العيني
تليفون ٢٨٤٠٠ (خطوط)
مكتب الاسكندرية ٣١٠ شارع شريف باشا
تليفون ٣٤٨٨٧ بثلاثة خطوط
المصنوعون التليفون في مصر

الشحن
١٠ مليارات
دار المصري ٩٢ شارع قصر العيني
تليفون ٢٨٤٠٠ (خطوط)
مكتب الاسكندرية ٣١٠ شارع شريف باشا
تليفون ٣٤٨٨٧ بثلاثة خطوط
المصنوعون التليفون في مصر

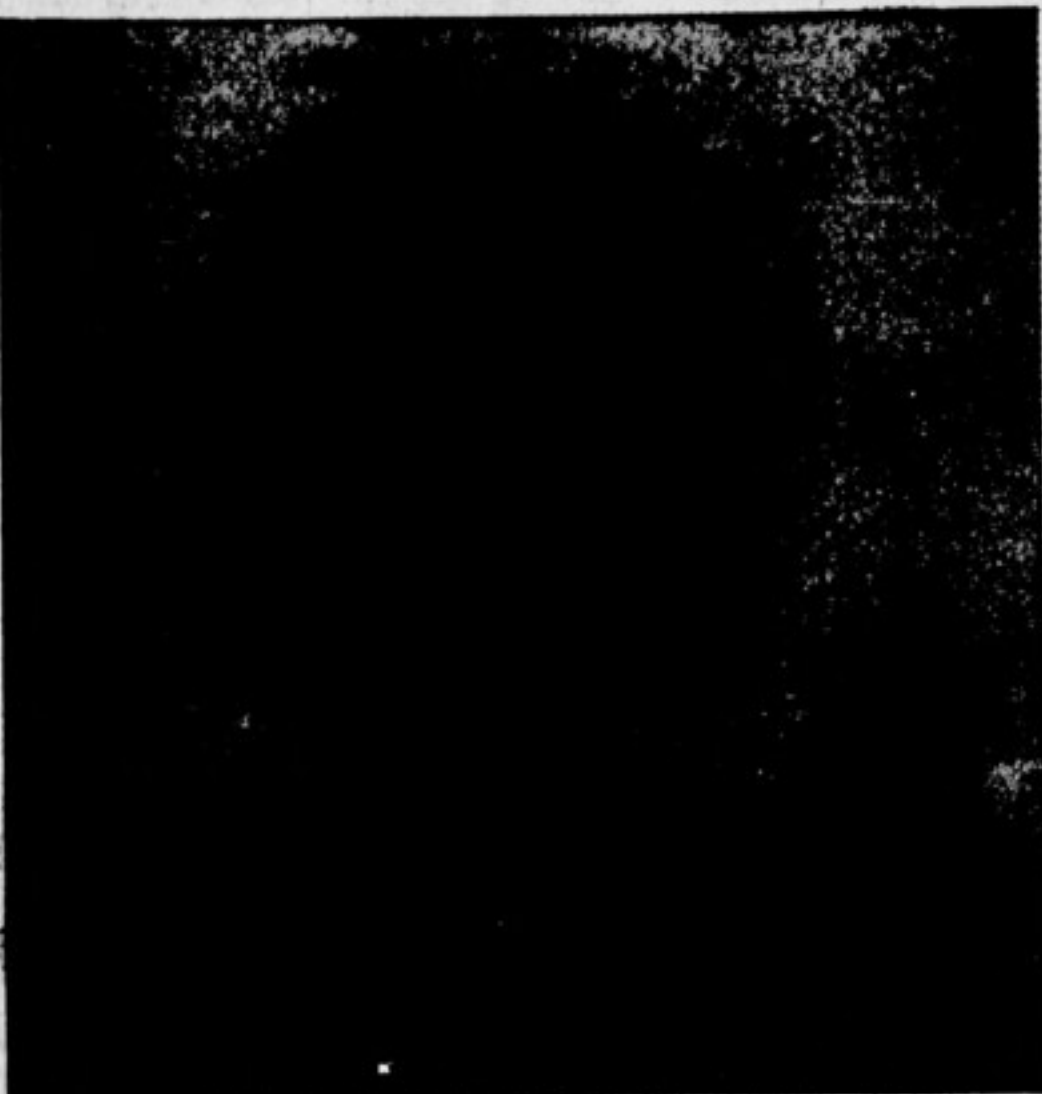
السبت
٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٧٢
١٣ ديسمبر سنة ١٩٥٣
٤ كيهك سنة ١٦٦٦
العدد ٥٤٠٣
السنة السابعة عشرة

راي غالى يردى قصة زعيم مصري

الرئيس
محمد
نجيب
يقول:

يجب أن يجلو الإنجليز قصر قادة على الدفاع عن نفسها

مذكرات امبراطورة ايران (٣)



صورة حديثة لامبراطورة ايران . امبراطورة ايران . لقد بدأت السجود والاعمال الاعمال لتشر في العليها مذكرات استقتها مما كتبت كتبه امبراطورة خلال سجنها . وبعد اليوم على الصفحة الثالثة نشر هذه المذكرات

تسبب في ١٢ - من حاري حوز -
فل مراسيل جريدة الديني للبراف
(لسان حال المحافظين) ان الرئيس
اللواء محمد نجيب يسي سياسة على
النموذج الذي وضعه معاوية اول خليفة
ابو في الاسلام ، فقد كان معروفاً
باحتكاك السياسة وشرائه ومقتله الزعيم
والتفكر الواسع واندائه اراء عسيرة
الشعب بزيادة قوة
وبقول المراسيل ان مركز الحركة
ازداد قوة بوقوف الشعب كله مسافراً
واحداً وراءها ، مع لسان جميع
الاحزاب معها وتأييدها لها ، ولهذا
ستصبح يد الرئيس محمد نجيب قوية
جدا وهو يتطلع الى المسائل الخارجية
الشعور العدائي لبريطانيا
وتقول جريدة السياسة ان الرئيس
محمد نجيب يرى ان الشعور العدائي
نحو بريطانيا في مصر جديد له ،
فهو سلاح مطلق قوي يسيه الشعب
وراءه في الحركة السياسية الفاعلة
مع بريطانيا ، وقد اصبح مقتنا مثل
كثيرين من المصريين بسوء نية بريطانيا

وسيطون على هذا الانسحاب الى ان
يلامس البريطانيون السودان ويلامس
القوات البريطانية من منطقة قناة
السويس
الجلسة
وقال الرئيس محمد نجيب في حديث
مع الصحفي الايرلي سوتز برجر ان
مصر تريد ان تطلق امانيها القومية ،
وانه يبنى لذلك ان يتم الاتفاق مع
بريطانيا على مستقبل السودان وجلاء
جنوبهم من منطقة القنال ، فلما لم
ذلك امكن ان يبعث مصر الى مسالة
اخرى مع لقلب مصلحتها القومية على
ان مصلحة اخرى .
مصر قلقة على الدفاع عن نفسها
ثم قال ان مصر قلقة على الدفاع عن
بلادها وفيها السويس جزء من الارض
المصرية وان ارض مصر بان تسترد
ان جنش في الدفاع عن ارضها لانها
من شأن ابلها
وسأله المراسل : هل تريد مصر ان
تبدأ المفاوضات بشأن الجلاء بعد
الانتهاء من مسألة السودان فقال
الرئيس ان الجلاء اول ما يطرح فيه
كل مصري يحسوا بان بلادهم لم يولدوا
احرار في كل جزء منها بلطون ما يربطون
وانه لهذا يجب ان يبعث مصر الى مسالة
قبل ان يشرع في الجلاء فلما ما حلت مسألة
الجلاء لم يبق في مسألة اخرى
سواء .
سأله المراسل : هل تريد مصر ان
تبدأ المفاوضات بشأن الجلاء بعد
الانتهاء من مسألة السودان فقال
الرئيس ان الجلاء اول ما يطرح فيه
كل مصري يحسوا بان بلادهم لم يولدوا
احرار في كل جزء منها بلطون ما يربطون
وانه لهذا يجب ان يبعث مصر الى مسالة
قبل ان يشرع في الجلاء فلما ما حلت مسألة
الجلاء لم يبق في مسألة اخرى
سواء .



منذما زار
الرئيسان الشيشان
ونجيب حديثاً
الحيون اس
افرح لهما الاول
عبد الله النجدي
مدير الصحافة
هذا التمايز الفهم
من فلسفة
الرجائي ووقف
بلاذ لهما انه في
مؤد اذا عسول
برفقا
والنتيجة الرئيس
الى حد منعت
ابديته الى البيان
في في رجل لو
خوفنا اجمع صرا

القضاء على افطر عصاة مخدرات تخريب كبيرة كانت تستعمل الطائرات في التهريب

نكت السطات المختصة من القضاء على افطر عصاة مخدرات كانت تستعمل الطائرات في التهريب
اشتركة سلاح الطيران
وقد اشتركت طائرات سلاح الطيران المصري في مطاردة هذه العصابة التي كانت تعتمد على طيرين في افعال التهريب ولكن السلاح من وضع يده
ملهما كما نكت القوات التي سبقت
المصرية من احتلال جميع اراضيها
خطة دقيقة
وتم منسوب المصري ان الخطة التي
وعملت للقضاء على هذه العصابة قد
وسعت بدلة والافان وروى الاكون
فيها اية لرة حتى لا يتفكر في واحد
من افراد العصابة في التهريب . ونجيت
الخطة ووقع الجميع في ايدي المستورين
شخصيات كبيرة
وتم منسوب ايضا ان بين افراد
هذه العصابة التي كانت تاجر في
المطارات بمئات الاف من الجنيها
لاون شخصيات كبيرة وصلت الى الجاه
من طريق عمليات التهريب

اعتقال ٣٤٠٠٠ وطني في تونس وتغذيرهم في المعتقلات إنذار فرنسي لباي تونس - مدن مراكش تتحول إلى معسكرات للقوات الفرنسية

يوم الخميس في الساجد وجعلوا يلقون
الى الله ويصلون ليزج من صفوفهم
كابوس الاستعمار ، لم خرج فريق كبير
هذه السكان بدون جدوى ، لم طلب
البقية على ص ٧

الفرنسية تتدفق على مدينة الدار
البيضاء منذ صباح اليوم الباكر ومن
لعمل الجنود لتعزير القوات الفرنسية
في المدينة .
وكانت الدبابات تعبر شوارع الدار
البيضاء وقد امتلأت الطائرات الفرنسية
تلقيتها فوق المدن الكبرى في مراكش
وكانت على اتصال بالقيادة العامة بالدار
البيضاء .
واستمر اليوم الاضطراب الذي ارتفع
مختلف طبقات الشعب المراكشي في المدن
الفرنسية وتمتعت الاموال .
اعتقال ٥١٠
وقد اعلن رسميا في الدار البيضاء
ان عدد المراكشين الذين اعتقلوا امس
بلغ ٥١٠ شخص وقد حكم على ١٦٧
منهم صباح اليوم بالسجن .
يسافر الى باريس

الآن لانه يطلب سيادته كلمة ، ووجه
الرئيسون الطلب للوطني الى الجلائه
ولكنه كان في كل مرة يرفى الان
لهم بذلك ، والحرس الاسود من اخلص
الجنود لجلائه
تدفع على الدار البيضاء
وقد اعدت السيارات العسكرية

السلطان يرفى
وقد طلب الفرنسيون من السلطان
الآن بان تعاليمهم قرعة « الحرس
الاسود » الخاص بجلائه ولكنه
رفى ، وقال لرجل الفهر انه لا يستطيعون
ان يأمروا مراكشيا بقتل مواطنه لاسب
بالعصى

الرياء في ١٢ - المصري ووكالات
او باريس ، مما يدل على خطورة الحالة
والاضطرار لسلطات الفرنسية الى
الاستعانة بقواتها ، وان كان الجنود
الراكشيون قد رفضوا الى الان ان
يطلقوا النار - اذا كانوا وحدهم -
على بني وطنهم ، وكانوا ينصحون الناس
بالتفرق والهروب الى حال سبيلهم
للتفورات الكبرى في ماصصة مراكش

الانباء - أصبحت من فاس والرياء
والدار البيضاء مع بالقوات الفرنسية
السفيرة وجنود البوليس الفرنسي
والراكش ويحول الفرنسيون الذين لم
يخرجوا من تكتاتهم الا في الحروب او
للتفورات الكبرى في ماصصة مراكش

الانباء - أصبحت من فاس والرياء
والدار البيضاء مع بالقوات الفرنسية
السفيرة وجنود البوليس الفرنسي
والراكش ويحول الفرنسيون الذين لم
يخرجوا من تكتاتهم الا في الحروب او
للتفورات الكبرى في ماصصة مراكش

للعيام الجديد
تقريباً للجميع
مع أحسن
التنسيق
هدية
مع العدد
نتيجة
١٩٥٣

راي غالى يخفى المأزق ليعقد قرانه!
والدليل على ذلك ان حكومتنا كلفتني
بمهام مختلفة متعاقبة ، وكانت لصرامي
ان اقبل الانتقال الى هذه الوظائف
بالسرعة .
الى جنوب افريقيا
ففي باريس ، تلقيت من الدكتور محمد
صلاح الدين وزير الخارجية المصرية ،
(في ذلك الوقت) امرا بالانتقال ليعمل
في جنوب افريقيا . وعندما كنت في
لندن تلقيت امرا اخر بالعمل في ليبيا
ولكن « الملك » تولى الفلت هذين
والدليل على ذلك ان حكومتنا كلفتني
بمهام مختلفة متعاقبة ، وكانت لصرامي
ان اقبل الانتقال الى هذه الوظائف
بالسرعة .
الى جنوب افريقيا
ففي باريس ، تلقيت من الدكتور محمد
صلاح الدين وزير الخارجية المصرية ،
(في ذلك الوقت) امرا بالانتقال ليعمل
في جنوب افريقيا . وعندما كنت في
لندن تلقيت امرا اخر بالعمل في ليبيا
ولكن « الملك » تولى الفلت هذين

يحيى راي غالى في ١٢ - باريس
مع زوجته فتيحة وحماة
نارلي ، يوسف لاجين سيديين
منتخبين وزارة الخارجية الامريكية حتى
الانتهاء من امريكا .
وقد استأجر مندوب « المصري » ان
يسافر ويشتري برقي فلي ، فلي
ميه راي غالى ، قال :
اول لقاء
« لقد اتولت بملءه الديبلوماسية
المصرية في اوقات عام ١٩٤٢ ، وبعد ان
وليت عدة مناصب في مصر والكنترول
الجيشي ، حيث نال فضل مصر في
مراكش . وفي يوليو سنة ١٩٤٦ ،
فليت في هذه المدينة (مراكش)
(الملك) نارلي والاسرة فتيحة ، عندما
وصلنا لقيام بجولة في أوروبا في فصل
الشتاء .
وقد عشت في مراكش ، تشرعها «
للحالة اسحبها في مراكش ، وهناك
سألت منها يحيى منسبي الى سوريا
وبرس لم الى لندن ، وأخيرا وصلنا
الى الولايات المتحدة .
الخدمة المصاحبة
وفي خلال هذه الفترة كنت بطبيعة
العمل اتالي حرا بالاسرة فتيحة ،
وسرمان مخلص ان لا مانا يميل الى
الامر . ولا شك ان شيئا من كيهده
الخدمة المصاحبة ، وصل الى القاهرة

١٢ قصة قصيرة واذى الاسرار والافكار
ورواية طريفة لعصاف الروايات الطويلة
في **قصر** للجميع
عدد ديسمبر

**الافراج عن شلاشة
من المعتقلين في السجن الحربي**
علم مندوب « المصري » انه سيتم غلام الايام القليلة التالية الافراج عن ثلاثة من المعتقلين في السجن الحربي
ان يترك ابراهيم للتبابة لتصرف لاشتهر بحسب مآراء محققا للعدالة واستتباب الامن والنظام .
من هم الثلاثة
واحد هؤلاء كان من بين افراد عصابة الملك السابق اما الاخران فكانا من رجال البوليس السياسي الذين وجهت اليهم
لهم مةونة حكم القيد البليد ، وكان من اعتقل منهم اربعة سبي الى اخرهم منهم معتقلا بعد ما لبت عليه اتهم
التي وجهت اليه

في ١٢ - المصري ووكالات
او باريس ، مما يدل على خطورة الحالة
والاضطرار لسلطات الفرنسية الى
الاستعانة بقواتها ، وان كان الجنود
الراكشيون قد رفضوا الى الان ان
يطلقوا النار - اذا كانوا وحدهم -
على بني وطنهم ، وكانوا ينصحون الناس
بالتفرق والهروب الى حال سبيلهم
للتفورات الكبرى في ماصصة مراكش

ذكريات شيراز اميراطورة ايران

رحلتها وهي طفلة من ايران الى ألمانيا عن طريق روسيا كيف روّث الشعر القصصى وهي في الثالثة من عمرها

«لربما اصغديارى باختيارى» هي اميراطورة ايران منذ عهد فرانسوا في ١٢ فبراير ١٩٥١ عن محمد رضا بهلوى شاهنشاه الايرانيين .
ومنذ ذلك الحين فرصت رقابة شديدة على مقابلاته رجال السلك الدبلوماسى الاجنبى ، وحظرت مقابلاته كن ليسوا من رجال السياسة الا بصريح خاص .
واليوم تعيش تريا مع محمد رضا بهلوى في شبه عزلة عن العالم ، لم تخرج اميراطورة منها الا اخرا عندما بدأت السيرة الذاتية تفصّل على الراى العام العالي قصة حياة ابنتها ، وهي قصة اشبه بحكايات « ألف ليلة وليلة » ان الام استقلت قصتها من الذكريات التي كانت تكتبها ابنتها بنفسها والام السابعة وقد نشرت هذه القصة في مجلة المانه ، تصدر في بون عاصمة ألمانيا الغربية .
« والمصرى » ينشر ابتداء من اليوم قصة اميراطورة ايران ، قصة هذه اللال ، والقصود في ارض البترول ، والازمات .. ارض ايران :

الاب والام
« لربا .. اميراطورة ايران »
او هيبة المظلة الجميلة الصلبة ، كما كان يناديها والدها ، الاب الايراني هو السيد خليل اسفنديارى .
لزمير قبيلة « بختيارى » وهي من اقوى قبائل جنوب ايران ، اموالها في السيرة « ايل » الايرانية ..
وقد ولدت تريا في اسفهان في اوائل شهر يوليو عام ١٩٢٢ .
العين ليرلين
ولدت صباح ، وقد بلغت تريا الشهر العاشر من عمرها فالت « ايل » والدها ، للسيد خليل ليرلين :
« هني اشترى باختيارى ليرلين »
فاجابها السيد خليل « ان انا »
مليا كلها سيرة ..
برالاميراطورة والانجليزية والفرنسية ولكن يهرن على صدى رايه عرس بها اخيرا ايران التي نشرتها برودة - التيمس الانجليزية ، و « نيويورك »
برالاميراطورة الانجليزية في ذلك لسياح وكالتا تحدثت عن اسفهان ليرلين في ألمانيا .. ان المجرور فون هينبرج ، رئيس الرايخ الألماني قد من شمسها بى « هنر »

استطيع ان تعود بعد ذلك الى اسفهان .
رحلة طويلا
من جنوب ايران الى ألمانيا وهكذا قامت تريا ، الطفلة التي لم تبلغ سنة من عمرها في اول مايو ١٩٢٢ برحلة طويلا من جنوب ايران الى ألمانيا . وكان الطريق من اسفهان الى برلين في ذلك الحين يبدأ من تبريز الى تلمس في الدريجان السوفيتية ثم الى برلين عبر موسكو . وحمل اسفنديارى من الغولف الى موسكو ، ثم جازت الاسرة ديوانا خاصا في



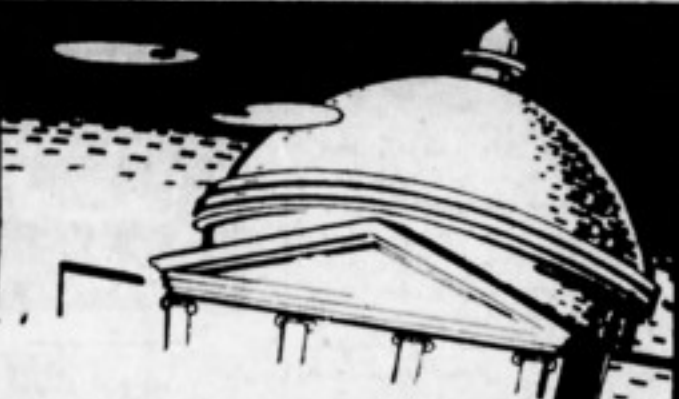
الطفلة تريا اسفنديارى
ول تلك اللحظة التي ايا نظرة حنان اموى على مهد تريا تريا التي كانت نائمة لا تدرك معنى ما يدور حولها من تلمس بين والدها والديها بينما كانت وجنتها متسوددين وشعرها الاسود السلس الذي اخذه من والدها يحيط بوجهها الصغير الجميل ، في هذه ليرز بهاء الطفولة البريئة التي تسرى منها طهران وبرلين ، ويستوى منها حكم اميراطور ايران وحكم هنر .
يجب تربيتها في برلين
وعلى الرغم من ان السيد اسفنديارى يعرف الجواب مقدما فانه سأل « اى مكان ليرلين اختياره ليرلين زوجة ايل في نوع من التلمس : تريا ؟
واجابت ايل : « انا فرنا - قبل مولد ابنتنا انزودها باختيارى والثقافة الاوربية » ثم اصافت في تردد التلمس بها الى برلين ، هي اسبب مكان ليرلين ، فلنا فيها اسفندى ومعارف لم تردت اكثر قبل ان تقول « واجب ان نعود ربا وولدا اسفندى ليرلين في ألمانيا ولو لسنوات قليلة - ونحن

لا يزال السعرا قتل والصنف أفضل نترات الجير المصري

أبوظافية ١٥,٥٪ أزوت



يؤيد محصولك
٥٠٪
نترات الجير المصري
أحسن سماد للقمح وكافيت الماسيل التوتية
الكتب التجارية



أخبار الجامعة

قرار باناجيل.. لايف

ناقش مجلس جامعة فؤاد الاقتراح لجنة العمدة بشأن تسجيته « جامعة القاهرة » فقرر باناجيل الموضوع الى اجل غير محدد ، ومعنى هذا ان الاقتراح وضع على الرف او رفضه هيئة العرب الى الدفة .
ولسنا ندرى في الحقيقة المادع التي وراء هذا القرار ، فالصندوق ان الاقلية الساحقة من الاساتذة والطلبة ترى التغيير ، ولذا لم يصدقوا هذا ، فلماذا لا يرون استفتاء ، ويتركون النتيجة .
ومن الخطا القول بان اسم جامعة « فؤاد الاول » مرتبط بتاريخها ، ان هذا التاريخ نفسه يحدثنا بان الاسم القديم كان « الجامعة المصرية » وكان لها متدخساها الدولة ان يحتفظ بالاسم القديم بولكن السادة المتعلمين حينذاك اقترحوا على الملك فؤاد اطلاق اسمه عليها كما فعلوا خلفاء ليرلين فؤاد (رحمه الله)
ويذكر المتكلمون بتاريخهم الاسماء التاريخية ان مصر كانت لها مؤسسات عدة ، شاه فرور فاروق ومضى رجاله ان يعلوا اسماء محمد علي واسماعيل وفؤاد وفؤاد .. وهل نسي هؤلاء بان ميدان الاساميلية وهو مكان تاريخي قد صار يعرف بميدان الحرية ومع ذلك لم يغيروا .
واهم من هذا ، في اي وقت تغيرت جامعة باسم الملوك والحكام ؟ الجواب بالنفي لا في مصر التي حاولت بعض رجالها بغير الحكام ، والذين فالتسمية (جامعة القاهرة ، او الجامعة المصرية) امريسيون ومطلقي وفيها رفع الستار باسم المتغيرة .
ايها السادة لاتخسروا التغيير ودعوا التاريخ يحتفظ باحكامه على بعض رجال مصر فلامودة اليه ليست في صالحكم .
« ابو هاني »

من المعروف ان كل طالب جامعي يحصل منه جنبة مقابل اشتراكه المكتبة ، المعروضات تكون الحصة في كل كلية وفيها على مكتبتها ، ولكن الواقع ان هذه المبالغ تصف الى اسراريات السعولة ، ثم يخصص لكل كلية مبلغ لا يتناسب مطلقا مع ما يدفعه ابنها .
والذي نطمح ان التاية من هذه الكتيبات نفع الطالب ، ولكن الذي يحصل فعلا ان الاساتذة يشار الكتيبات التي تليده هو يوقع عليه لمتها ، دون ان يضع مصلحة الطالب في الحسبان كما ينبغي .
واكثر من هذا ، ما زالت بعض الكتيبات تعلق الاقلام بالجامعة « ممنوع استعارة كتب الاساتذة » !! ويقول الطلبة الغيتان ان الفرص من ذلك الإبقاء على الاحتكار العالي للمثل في ارتفاع اثمان كتب الاساتذة ، وبهذه النسبة لسائل اولي الامر ، الجامعة لم يبقوا بعد في وضع حائل لانتقال التملك في هذه الاسماء الجسدية لامتلاكهم .. ولكن يبدو ان علينا ان نوجه السؤال الى لجنة التنظيم ولعلنا نسمع التناء .

جامعة
البراهيم

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة



قصة غامضة

قالت على اطراف مدينة مرسيليا في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، قرية صغيرة من خيام اللاجئين الذين رحلوا الى كل مكان ليرنا من اسفهان الاكرام .. في آسيا الصغرى .. فالتظ الاكثون الارمن مقيمون في جانب من المدينة ، واللاجئون من شتى الاناسيون الاخرين والافريق ، في جانب اخر .. كان السادة منهم من استطاعوا ان يقيموا فويلهم او حوالهم سيرا من الخيام او من الاطلية ، يقيمون الفسوليين من الشرة ، او ان يبعد رجائهم مالا - ايا كان هذا العمل - بسد رمهم ويقيم اطفالهم ..
ولكن مئالي - وهو قس يافع قوي البنية ، في الاربع عشرة من عمره ، لم يجد من يستجيب ان يقبله في منزله .
وهو يحمل فوق كتفه طاولا التبريد والليل ، هذا الطفل الضعيف الذي ماتت امه عقب ولادته ، وعليه حبر ان يعله وان يتنقل به من مكان الى اخر ، باحثا عن قوت يومه وبغى الفداء او اللين للطفل الرضيع .. انه يعيش على احسان اهله من الارمن وجيرانه اليه ، ولكن هؤلاء اصبحوا يغيثون به ويكافؤوا الطفل المتواضعا ليرنا ، فاصبحوا يطردونه ويشارونه من مقيمتهم حتى يستطيحوا ان يسكنوا الى بعض الراحة من هذا المويل والصراع .. والواقع ان مئالي نفسه قد ضل ليرنا بالطفل الضعيف البقاع .. الذي لا يتجر من اليك ، والصراخ طبا للقلوب ، ولم يد التمس وطب مئالي الى الله ان يرعاه من هذا الطفل الذي كانت ولادته من اجل لعنتها معا .. وانتقل مئالي بالتفصيل من مقيم الارمن الى مقيم الاناسيون الاخرين .. فقد سح باخذها التسلف بالطفل الضعيف ، فترعه بعض اللين كما راعى طفلها الضعيف .. كانت خيام الاناسيون تكلم الارمن ، نفس الياس والتلف .. خيام مزقة والطفة بالية لا يلمهم البرد او مياه الامطار .. والنسبة يفرشون الارض القارية التيم الا من بعض قطع الصخر .. والاطفال حرايا حفاة الاقدام .. يلمون في مستنقعات المياه القذرة .
وسار مئالي حتى وقف على باب خيمة قامت فوقه صورة الإلهام .
وسمع بداخلها بكاء طفل صرير .. وقال مئالي : « باسم الام القديسة ، باسم الصلوات التي اراها امام بيتي ، اطلبكم ان ربحوا هذا الطفل التيم .. انا لاجر ارمي .. » فطربت في التيم امراة سرراة عليه وقالت لمئالي « دعنا نر الطفل ، هل هو ذكر ام انثى .. » فاستتر مئالي خيرا ، ووضع لطفة التيم بين يديه فبدا الطفل من كاهله ، حيث اجتمع كثر من النسوة واخذن ينظرن في فضول ليرن الضعيف ، فما ان كتمن الفناء ولاج ليرن مئالي الطفل الجميل حتى صرخ فرمات : « ايتها الام القديسة .. انا ليس بمفترس .. انك لا تشوم .. انه عدو للمسيح .. انه شبيه بولوك الاكراه اللال الاكبر .. وفالت امراة الرمة : « انثى .. املك فوة ارضاع هذا الطفل الضعيف .. »
وظرد الاناسيون مئالي ايما كما طارده الارمن من قبل ، وسار يمشي ويترن بضمه وهو يحمل لطفة الضعيف فوق كاهله ..
وجلس مئالي في ظل شجرة فوافرة بفكر في سوء حاله ونسب طامه ، انه لا يملك ملبا ولم ياكل منذ الاسي .. هل يراد طراف مرسيليا ، لعله يجد بغايا طام فوق احدى المنازل لمئالي او بغايا طام لاحد كلاب الشوارع ؟ فوجد في حوزة مئالي خبيرة ، فوجد امامه رجلا .. انه ذلك الرجل الضعيف الذي طابا جاءه في مقيمتها الارمن ، بيع ليرن الفوق ، وسفروا منه ، وسعكوا من لونه وحيته وملابسه الزرقنة .. قال الضعيف : « في مني يا بني .. ولكن مئالي ترد فهير يعلم جينا فسوة هؤلاء الترشين .. قد سمع كثيرا من مادامه البليسة وسرفهم لاطفال السحيين .. ولكنه اضطر لعم التجميع والتب ان يفسر كل ذلك ويذهب من الضعيف الى منزله .. وما ان فنت زوجة الضعيف باني بيتنا وراسمطاني ، حتى استبست في حياء وحيل .. وسارت به الرقرة واسعة مزركنة الانوان .. واسر الضعيف زوجة ان تجلس ، فجلست على الارض ، ومن ثم قام هو ووضع في حجره لطفة الضعيف .. ولزاحت امراة الضعيف الفناء ، لم مرعت في اسي ولومة حينما رات الضعيف في حياء الضعيف .. واخرجت على اثر ليرنا وضعت الضعيف اليها في حان ومطف لم فنته وتديها بخرف من رديها .
وقد الفت من طرفي في حياء وانبي كسرين .

الدولة
تصف
والاستاذ
ماكم
بأمره

جامعة
البراهيم

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة

جامعة
القاهرة

_____ بقام فیدور دستویشکی

من أسرة كبيرة ، سيدة حسنة الخشاعة
والتي ربته وصقلته مرة أخرى ...
وصبت الرجل ذو المصطف فجأة .
فظهر إليه الشاب نظرة مطف ورثه ،
وبعد إيمان الرجل فقد حواسه جميعا ،
واخذ انطلق من الكلام بفتة ، وأخذ
يتفكر في بابتسامه لا معنى لها ،
بينما كانت يداه ترتعشان لم يسيب
واضح .
وقال له الشاب وهو يرجع إلى
الزوار خلوة ؟
- كنت تسألني من الذي يقطن في
هذا المنزل ؟
- نعم ، وكذرت لي أن هناك أناسا
كثيرين يسكنونه .
- أننى أعلم أن صوفيا أو ستافينا
سكنن هنا أيضا .
- حسن حسن أيها الشاب ، يبدو
أنك تعلم من الأمر شيئا !
- أننى أؤكد لك أننى لا أعلم شيئا
... ولكنى أحكم بما يبدو عليك من
اضطراب .
- قد علمت من الظاهري أنها نائى
في هذا المنزل ، ولكنك اخاطب لي
الاسم ، لأنها لا تعمر زيارته صوفيا
أو ستافينا ... فهي لا تعرفها .
- لا تعرفها ! إذن فمطربة .
وهنا فالرجل ذو المصطف :
- يبدو أن كلامي يعجزه عنها
الشاب .
فقال الشاب مجازاة تغير موضوع
الحديث :
- اسمع ، أننى بطبيعة الحال
لا أعرف شيئا لهذه العائلة التي أتت
فيها ، ولكنى أحتمل أن تكون هذه
السيدة التي تسأل عنها ، لخوانته
اليس كذلك ؟
- وأتسم الشاب ابتسامة فيها شئ
من الخجل . ثم واصل حديثه قائلا :
- وبينما نأكل في الأكل ، إن يلمح لي
من صاحب .
فقال الرجل ذو المصطف :
- إن كلماتي تغتني : ولكننى اترفق
أجد بصراحة أن هذا هو الموضوع
ولكن من الذي لا يحدث له ذلك !
أننى متأكد جدا يعطفك على ، وأنت
تعرف أن الشيطان ... أننى استحيانا
كما أعلم ، أنت تعرف أن جيسكا
الزوجة ..
- تعرف جيدا : ماذا تريد أن
تقول ؟ كيف يمكننى مساعدتك ؟
- حسن إذن : أننى لا أعلم على
وجه الدقة إن تكون هذه السيدة
الآن - أننى أعلم فقط أنها في هذا
المنزل . ولقد رأيتك تزوج وتجيء
إمام الباب - وكنت أنا أيضا أروح
وأجرحه ، على الطوار الأخر من الشارع
وبدا لي ، وأنا انتظر هذه السيدة ،
وأعلم أنها الآن في هذا المنزل - وأود
أن أقابلها وأشرح له وجهي ، حيث أنني
تقوم به - المهم الذي لهنهني ...
- فلهولت جدا ! وأصل حديثه
الرجوع .
- أننى لا أفعل هذا لنفسى . لأننى
أنا زوجتى : أنا زوجة رجل آخر
إن زوجها ينظرني دائما مثلما ينظر
لأنه يريد أن يغسلها ، ولكنه متردد
أنه لن يترك زوجها ، لا يستطيع أن
يصدق ... أننى مجرد صديق له .

ويجب أن تعلم أنني رجل محترم في
البيئة الاجتماعية، وليس من المألوف
أن يكون من ذلك الطراز من الرجال الذين
قد نصبت واحدا منهم ..
- فلا تبال يا سيدتي - حاشا لـ
- حسن إذن - أنني هنا أتفريها
لاصطيها - لقد اكتشفت فيها صدق
نفسى - ولكننى أعلم أنها شابة ذكية
مغامدة - وأنا وأنتى من أهل سوف
تستطيع الإلتزامات - أنتى أنتى
لك أن الظاهر أبلغنى أنها تعظمنى
هذا المنزل - ولقد خرجت سرعا
كالمجنون عندما بلغنى ذلك - أليس
أريد أن أسكب بها - طامعا كنتشك
فيها - ولهذا كله رايت أن أسلك، و
وأتست وجره وأعلم أياك -
هل هل ؟
- مالا تريد أن أسأل ؟ مالا تريد
متى ؟
- نعم نعم - أنتى لم الترف بعد
بمعرفت - أن القرف لم تستعجلى
بذلك - وأنها لفرصة طيبة أيجتنى
الآن لافرك -
وجمل الرجل المضطرب بالمضطرب
يشد على يد الشاب وهو يرتضى
ويقول -
- كان على أن أجعل ذلك متسلا
البدية - ولكننى فقدت سيطرتى على
أفعالى - أعلم - أنتى أنتى أنتى
وأشكر صدقكى المخلص - أنتى تريد
متك أن تعطينى على لقب هذه
السيدة - وعلمت أن قلب متعالجاب
الأخر من الحب - وسأفعل أنا هنا
حتى إذا تجيب لم تستعجلى الإلتزام
متا - وسعمر أن تراه - أرحم أن
تصحب وتأنى - ولكننى أرحم
أننى أرفداك مدى سعادتك - جوتنى
متما فرست عليك هذا الاقتراح -
- لا أها - مالا مالا مالا
- لا تحاول أن تجدنى على طرا -
أننى مضطرب لى درجة لم أرفها
فقد لى حياى - أنتى أنتى أنتى
يجب أن أتفرق لك أها الشاب -
وسأكون شريفا وسعرا معك ...
أننى أعتقد أنك شفيها !
- أن هذا تريد أن تعرف مالا
أفعل أنتى فى هذه الساعة من وقت الآن ؟
- يا سيدتى العزيز أنتى لا أفعل
بأنك أنت العاشق ولكننى استعطفك
بالله أن تقول - حسن - هو -
حسن جدا - أنتى ساعدتك
أقول وأقسم لك بشرى على ما أقول -
أننى عاشق فعلا - ولكننى استعطفك
زوجتك - وأنا لما وجدنى فى هذا
الشاعر من الشراخ - لم كنت تجدنى
الآن معا !
- زوجتى ؟ من قال لك أنتى أنتى
عاشق زوجتى أها النسأب ؟
أعزب - وأنا عاشق أنا الآخر -
سأفعل ذلتى لى أنتى أنتى أنتى
الآن عند الكورى
- نعم - نعم - أنتى أنتى أنتى
ولكن زوجتك صدقكى - وهذا بعض
الصلات المعقدة التى تربطنى بهامى
الأخرى -
- هذا شى جميل - وقد أن لى
أنا صراحتك ألول بدورى - أسكت
الآن لاف لى طرمنى وتسلطنى على
الآن عند الكورى

وسلاسل ، ومزق لحلقه صمت
لم قال بعدها الشاب وهو يتفجر
غاضبا :
- لماذا تنظر الى عكلا يا سيدي ؟
- يبدو لي ان الامر يهمني نحن
الاثنتين . فكلهم بصراخ !
- ما انتك ... اننى استطع ان
امرأك من بعيد !
- هل كنت ايتها الرجل ؟ هل انت
امس ! اننى الآن واقف بجوارك ،
وليس معى السيدة التى لمحت منها !
ولكنك استطع ان تظن ما تشاء
فليس يبيننى الامر في شيء على
الاحمال ...
- اننى لا استغفرك ايتها الشاب .
هل تريد ان نتكلم نحن الاثنين في
سراجه نامة ؟ انك فاعلم انها كانت
تألى الى هذا المنزل منفردة . ولم
اكن اشك في انها تزور أسرة الجنرال
ولكننى قابلت الجنرال امس وقال لي
انه ترك مكانه هذا الى مسكن اخر
منذ ثلاثة اسابيع ... وقد اخبرنى
- انها ليست زوجتى ، بل زوجة
صديقى الذى كان يتنظر الآن عند
الكوبرى (اخبرتنى انها كانت في زيارة
الجنرال منذ يومين اثنين ، بمسكنه

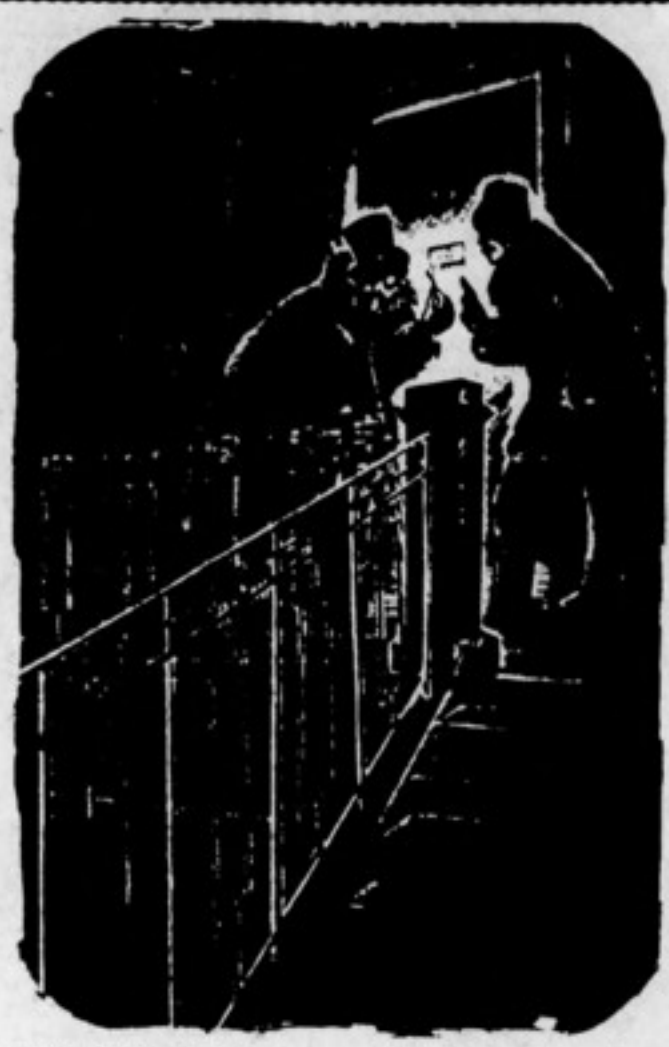


هذا الذى نلغز الآن امامه . ثم اخبرنى
الظاهر ان شابا اسمه بونينس استاجر
المسكن الذى كان يقيم فيه الجنرال
واسرته . ومعنى ذلك اننا الآن عند
هذا الشاب بونينس !
- يا للعار ! يا للعار !

دق الجرس يا سيدى !
 - اقبل انت ايها الشاب .
 - ولكن لماذا ادفع انا ؟
 - يا لك من جبان !
 - انا الجبان ؟ لماذا قممت الى
 هنا إذن ؟ الست تريد البحث عن
 زوجتك ؟
 - زوجتى ؟
 - زوجتى ! اسمع .
 - ماذا ؟
 - انها هي ؟
 وكان كل شيء هادئا ، ثم حدثت
 فجة في مسكن السيد بونستين
 فمضى الرجل ذو المظفل الى زميله
 الشاب قائلا .
 - ولكن لماذا بدانا نطأصم يا
 سيدى ؟
 - اسكت ! ليسو انك فليدت
 اصداك ايها الرجل !
 - ولكنك انت الذى اذت اصحابى
 الى اخر حد .
 - قلت لك اسكت !
 - اعترف اولاً بانك لا زلت شاباً
 صغيراً
 - الحق فمك !

- انى عمك ؟ ان مولى بكفوالى
 الزنايا والمغفل ولكن لماذا تعاملنى هذه
 المعاملة ؟
 - الا تستطيع السكوت ؟
 - لكن لم كل هذا الغضب من زوج
 نفس مثلى ؟

- من سمع الإنسان صواها فلان
 مسكن السيد بوليتين .
 - فلان ينتج . ولا الصوت من
 الداخل . فقال ذو الصدف :
 - أه . أنها ليست هي ! ليست
 هي ! أنتى ابروفصولها ! لقد فرغت
 كل شيء الآن ! أنها ليست هي !
 - استك قليلا يا سيدى !
 - يا عزيزى ! أنا راضى الآن .
 أنا سعيد جدا ! لمعت أنها ليست
 هي .
 - حسن جدا . اذهب كما نشاء
 ! ولكن لماذا الآن وإفلا تنتظر !
 - وما شأنك أنت ابدا الرجل !
 وفتح الباب ، فخرج الرجل ذو
 الصدف يبعد الدرج إلى الخارج
 وخرج من المسكن رجل ذو صوت
 أجش ، وبعه سيده ذات صوت
 يبرقه الشب جيدا . فاقروا في
 ركن الزوطة ، وسع الرجل يسول
 صاحبه :
 - سائر بالعوية لتوصلك
 فالتت السيدة : حسن جدا ،
 اشكرك .
 فقال الرجل : سارع ! احضرها ،
 واستانقره في الخارج ..
 وطلت السيدة وجدها على الدرج
 وهنا صاح بها الشب الذي كان
 ينتظرها في الطريق ، وأمسك بيدها
 وقال :
 - جلالا ! أهذه هي موايدك !
 - أوه ! من أنت ! فلورجوف !
 يا ألهي ! ماذا فعلت هنا !
 - مع كنت هنا فهذا المسكن !
 - كنت مع زوجي ! اذهب حالا
 فسوف يسمع بك بعد دقيقة واحدة
 سيخرج الآن من مسكن أسرة الجترال
 بوليتين . أرجو أن نذهب .
 - أن أسرة الجترال تركت هذا
 المسكن منذ ثلاثة أسابيع . وأنا أعلم
 كل شيء .
 - من قال لك ذلك !
 - زوجك ألبان ! فرمستى ياسيدتى .
 إنه هنا ، إنه ينتظره عند الباب
 ياسيدتى .
 وكان الإنسان . قد اقتربا من الباب
 الخارجى . فقال الرجل ذو الصدف
 عندما رأى زوجته :
 - أهذه أنت !
 فالتت جلالا ! بتروفنا وهي
 فاست نحمو في غيبة :
 - أهذه أنت ! أنت لا تستطيع أن
 تصور ما الذى حدث ! لقد كنت
 عند أسرة الجترال ، وأنت تعلم أنهم
 انتقلوا إلى مسكن آخر عند التوريك
 - قد كنت من قبل . وقد ريكيت
 غربة من هناك ، ولكن الخيل جعلت
 وكسرت العربة وجرت وبقيت وحدى
 في الشوارع ! ولكن السيد فلورجوف .
 - من أنت !
 - السيد فلورجوف داتى وعرضى
 على أن يصحبنى إلى المنزل . ولكننى
 وجدتك الآن . فقصه لى يا ألبان
 . وأمسكت المرأة بمن زوجها جسدته
 مستبشرة ، ثم رمته بالسيد فلورجوف
 قائلا :
 - ألا تعرف صديقنا فلورجوف .
 لقد نشرت بغيره فى الحفلة الرابعة
 الأخيرة . ثم أرمته بمن فى
 طبعاً . أنتى أذكركه
 .



- أصبح لي يامسدي أن اسلك .
 وتوفد انساب الذي كان يرى في
 الشوارع ، وبغير شيء من العفصية
 التي هذا الرجل ذى المنطق الذي
 اقرب من هجاء في حواصل السفة
 المستعانة ، في وسخاشاتر العالم .
 ولست في حاجة الى القول بأنه اذا
 عطفيسيد من عذبة ناس بفرسوج
 سببا اخر لا يعرفه ، في الطريق العام ،
 فلا شك اننا لندرس الاخير وسخايقابل
 ذلك المنهاتية والاستغراب .
 وهكذا يدعى التسبب الذي كان يرى
 في الشوارع ، واتمايسته من الخوف .
 قال له الرجل ذو المنطق :
 - افكر لي ان كنت قد احدثت .
 وتوكلت في العفصية . انني في الواقع
 . . . مطردة اذا تعددت تلك بهذه
 الصراحة : انني كما نرى . . .
 مضطرب .
 وهنا فقد اورد انساب الذي يابسة
 فصرير الفرو ان الرجل العفص ،
 مضطرب . . . كان وجهه المصعد
 شاحبا ، وكانت الكلمات بانها تنطلق
 من لسانه ، وكان من الواضح انه بعد
 شيئا كثيرا من الصعوبة والارواح ،
 ان يقدم بالرجاء الى شب اسفونه
 سنا ، واخر مرزا .
 كان الرجل ذو المنطق في برندي
 ملايئة آتية غالية ، ملها يائسنة
 كثيرة . وقد زاده ذلك اضطرابا على
 اضطراب ولكن مضم على ان يسير
 الى اصله الذي تنطقه ، وبغير
 هذا التضرع الجيب الذي غام في
 الشوارع امام خستما ليجا عولدي .
 فلان :
 - مطردة يامسدي ، انني لست في
 حالي الطبيعية . ولاني لست
 بجتهني . فاطري ان كنت قد افلست .
 انني لموت امي .
 ورفع فيته محيا ، واتصرف .
 فلان الشلب - لا عليك يامسدي
 فلم يحدث شيء يستحق ذلك . .

فهرست از الرجل الحطاف كان فيه
احسن من صلب الصبي، وتروى الشهاب
في حشنة وفزع .
وبعد فلوله استعاد الشهاب هدوءه
وبدأت تفتله الخاصة ، وبما يعرف
الشاعر حينه وفداهما ، وهو ينظر في
اهتمام وتركيز إلى باب منزل زيمدة
طوائف ... وأطراف الصبي تنكاف ،
فأراح الشهاب لذلك ، لأن أحدنا لا
يستطيع أن يعلق تعزافه في الطريق
العام ، في مثل هذه الساعة من الليل
- طمعه يسعدني !
وهذه الشهاب مرة أخرى . ونظر
فألا يترجل في الحطاف يدف أمامه
من جديد .
- طمعه يسعدني ألا كنت قد
أزحتك من جديد ، ولكني أرى فيه
رجلا ترويا ، وأرجو الأهمشيته
على الأقل ، وكل ما أطلب منك
أن تجعل تشاهقه والاستغاية ،
وتدور أن أمانك يسعدني رجلا يريد
أن يظلم منك متروا .
- ألا كنت استعجب أجاكيتك إلى
مطلب ، فمن أوالتي عن ذلك . . .
ماذا تريد ؟
وهضت الرجل الفرب لو الحطاف
فصدا حسرية ، وزاد وجهه شحوبا
وقال :
- تلكم نلتني أنتي مطلب متكلمتي
النكود !
- أرجو أن يفسح . . .
- طمعه لا يصح .
استأنف أكثر ما يجب لمفني . التي
لا أرجو سيرا . أرجو أن يعرفني
في حالة من الضرب على الحطاف
أعانيك لن تستعجب الشهاب
أعرف الصبي .
فقال الشهاب وهو يصف صبره . . .
تحدثت يسعدني في الموضوع وما !
أنا مدعي . من النتيجة التي الصغرت
أبها ! شهاب صبر منك بصحني
بالاعتق ! في الموضوع . ! التي لتفدي

— لقد جئت اليك مرة أخرى .
أتمنى بعبقيرة الحال شخصاً غريباً
معزياً !
— أرواحاً أنت تشرع لي أرمك بإيجاز
— واصلح ! لا تزلزلي أجهل ما تريد
بالفعل !
— هل أنت متعجل يا سيدي ؟
— نعم . سأذكر لك شيئاً ، ثم أرحمها
وأبجل . فقلت أملك سواد حنق
والأفروف أملك أوجد بين الناس
يتخللون جميعاً وتضعفهم . ولكني
أراهم أذا صبروا إلى الحب ...
حسنًا يا سيدي ! أنتي يا أرواح
أأعرف كيف أحرمتك بما عنتي .
أنتي يا أرواح أبعثت من سيدي .
يحب أن أراهم إلى أين ذهبت منه
السيدة . أها من تكون هي من ذلك
أمر لا حاجة بك إلى معرفته أيها
الطيب .
— حسن . حسن . استمع .
— استمع ! أن نبرأت منك
نفاضتي . مطرقة
ربما أكون قد هابتك أذا تارتكت
بها أيها الطيب . ولكني لا أفسد
من وراء ذلك شيئاً ... ألهفهم هو
أنا أذا كنت تريد أن تقدم لي خدمة
كبيرة ، أنا هناك سيدي من أجرة
كبيرة ... صديقتي لي ، عهدو لي
بالجئت منها ... فانت تعلم ، لي
أمر متزوج ...
— حسنًا يا سيدي !
— حاول أن تلهفهم بوقلي أيها
الطيب . ومطربة مرة أخرى . إذ
الطيب أملك الحنق ...
— ان حسده
أنا أراهم ... لكن هل
تستطيع أن تقول لي من الذي يعنف
بها القتل ؟
— حسنًا كيرون يا سيدي .
— نعم نعم . أملك لي حق . يبدو
أنتي متعزب فملا . لكن لماذا تستعمل
هذه التهمة ؟ أنت تقول أنك أراهم
السيدة

وهنا انزل من المعطف :
 - يبدو ان كلامي يفسدها هذا
 الشاب
 فقال الشاب مجازاة تغير موضوع
 الحديث :
 - اسمع ، انني بطبيعة الحال
 لا اعرف شيئا لهذه الحالة التي انت
 فيها ، ولكن بحتم ان تكون هذه
 السيدة التي تسال عنها ، نكوتها
 اليس كذلك ؟
 واستمع الشاب ابتسامة فيها شيء
 من الخجل .. من اجل حادثة فالتألم
 ويشيئ له على الاقل ، ان يعلم ان
 من صاحبه ..
 فقال الرجل ذو المعطف :
 ان كلامك فلتفتني ! ولكنني اترقب
 لك بصرامة ان هذا هو الواقع ..
 ولكن من الذي لا يحدث له ذلك !!
 انني متأكد جدا بعطفك على ..
 تعرف ان الشبان .. انني لست متأكد
 كما تعلم ، ان تعرف ان حبيسة
 العزوبة ..
 - افرح جيداً ! ماذا تريد ان
 تقول ؟ كيف يمكنني مساعدتك ؟
 - حسن ان ! ان اقبل على
 وجه الدقة ان تكون هذه السيدة
 الآن .. انني اعلم فقط انها في حبيسة
 العزلة .. ولقد رايته تروح واجي
 امام الباب .. وكنت انا ابعدها وارجو
 واجيء الى الطوار الاخر من الشارع
 وبدا لي .. وانما انتظر هذه السيدة ..
 واعلم انني الآن في هذا العزلة .. واودع
 ان اقبلها وابشرها بعد ما ياتي بالذي
 يقوم به .. معهم المزمع لهنهني ..
 - ايهمك جيداً ! اصل حديثه
 الرجل ..
 - انني لا افعل هذا لنفسي .. لانني
 انما زوجتي .. انما زوجة هذا الرجل
 ان زوجها ينتظرني هناك مع ابنته
 لانه يريد ان يعضها .. ولكنه متردد
 لا انه كل زور اخر ، لا يستطيع ان
 يصدق .. انني مجرد صديق له ..

البداهة .. ولكنني ففقدت سيطرتي على
أعصابي تماماً .. انني انشغرت جوارتي
واقترب عذابي المخلص .. انني اريد
منك ان تملؤني على غير هذه
السيدة .. عليك ان تفلح فتعالجها
الاخر من الباب .. وسأفلح أنا هنا
حتى اذا خرجت لم تستطع الاقالات
منها .. وبعد ان تراها .. ارجو ان
تصبح وتزاني .. ولكنني اكره ان
انني ادر انك مدي سخافة .. وجوني
فتعذر عرفت عائلتك هذا الافراج ..
- لا انا .. انه على ما يرام ..
- لا تحاول ان تعدي لي ملرا ..
انني مضطرب الى درجة لم افرها
قد لي حيتي .. انني شعرتاني سجين ..
يجب ان اعترف لك انها الشك ..
وسأكون شريفاً وصرحاً معك ...
انني اعتقد انك متشبهة لا
... انك فتدريد ان تعرف ملاذا
افعل هنا في هذه الساعة من الليل ؟
- لا سيدي العزيز انني لا افعل
بالك انت العاقل ولكنني استعطفك
بالله ان تملؤني .. شك هو ..
- حسن جدا .. انني سأصافك
القول والجميع قد بشرى على ماقول ..
انني متأكد فعلا .. ولكنني ليست متأكد
زوجتك .. والا لما وجدني في هذا
المكان من الشارع .. بل كنت تجدني
الآن معها !
- زوجتي .. من قال انني فانتك
عاشق زوجتي ؟ انني اشتهاب ؟ انني
ايزب .. وانا متأكد أنا الاخر ..
... فقلت لفرديني اريد .. فتزوجها واف
الآن عند الكورني
- نعم .. نعم .. انني ليست متأكد
ولكن زوجهم عذابي .. وهما بعض
الصلوات المعقدة التي ترضيني بها
الآخرى ..
- هذا شي جميل .. وقد ان لي
ان اصراحتك القول بوضوح .. انك
الآن قد لي طريفي وتشتغلني على

هذا الذي نلقاه كان امامه . لم اعرفني
 الظاهر ان شابا اسمه بونيسين استأجر
 السكن الذي كان يقيم فيه الجنرال
 واسره ، ومعنى ذلك انها الآن عنده
 هذا الشاب بونيسين !
 — يا للعار ! يا للعار !

— أسي معك في أن موافق تظنوا لي
الزنا والمطاف ولكن لماذا تعانني هذه
الصعوبة ؟
— ألا تستطيع السكوت ؟
— لكن لم كل هذا الغضب من زوج
نفس مني ؟

وفلا :
 - سألها في الطريق : وأينما يذهب
 وفلا :
 - جافلا : أنت من عايندها ؟
 - جافلا : آه ! فلورجوف !
 يا الهي ! ماذا فعل هنا ؟
 - مع من كنت هنا في هذا المكان ؟
 - مع سبع زوجي ! ذهب حالا
 فسوف يعلق بي بعد دقيقة وأحد
 سيخرج الآن من مسكن أسرة الجنرال
 بلوفسكين . أرموه ان تلعب .
 ان أسرة الجنرال تركت هنا
 السكن منذ ثلاثة أسابيع . وأنا اعلم
 كل شيء .
 - من قال لك ذلك ؟
 - زوجة أيفان إمرئيس ياسيدي .
 انه هنا . انه يتفكر عند الباب
 ياسيدي .
 وكان الاثنان . فقال الجنرال :
 الخارجى . فقال الرجل لو المخطف
 عندما رأى زوجته :
 - ماذا أنت ؟
 فغابت جيلافلا بتروفا وهي
 تسرع نحوه في لحظة :
 - أنت أنت ! أنت لا تستطيع ان
 تتصور ما هي الحدت . وقد نكحت
 منذ أسرة الجنرال . وانت تعلم انهم
 اتفكروا ان مسكن اخر عند الكوبره
 كما قلت لك من قبل . وقد ركبنا
 عربة من هناك . ولكن الحيل جمعنا
 وكبرت العربة وجرت وبقيت وحدي
 في الشارع . ولكن السيد فلورجوف .
 - من ؟
 - السيد فلورجوف رأتى عريش
 على ان يصحبني حتى المنزل . ولكنى
 وجدته الآن . فصعدا لهما يا ايفان
 واسكت المرأة بعد زوجها جيلافلا
 مستبشرة . ثم عرفت ياسيدي فلورجوف
 قائلة :
 - الا تعرف صديقنا فلورجوف .
 لقد نكحت بمعرفتي الحقة الزوجة
 الاخرى . من ارفقت بمن في الرصيف
 طبعاً . طبعاً . اتنى اذكركه
 طبعاً . طبعاً .

الجسر الوحيد

بين الغسق والفجر...



ملفات
فيليبس
أرجنتينا

فلورسنت أو عادية
الطلب دائما ثبات
فيليبس
مولات أولاد يعقوب كوفنكا شمس
الفاحة
الاسكندرية
المواصفات
والحجم



فلورسنت او عاديه
اوليب دانما ثبات فيليبس
مولات اولاد يعقوب كوف



خطوط سريعة فحمة
الاسكندرية - بيروت
على الباخرة « الملك فؤاد »
السفرات القادمة :
الاثنين ٢٢ ديسمبر
الاسكندرية - نيويورك
عن طريق بيروت ، نابولي ، جنوا ، مرسيليا
السفرات القادمة :
الباخرة محمد علي الكبير ١٢ يناير
الباخرة الخديوي اسماعيل ٩ فبراير الخ ..
س . ت ١٦٧.٨